Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

х. Алтухов

Благодарненский городской округ

Ставропольский край

«РАССМОТРЕНО» СОГЛАСОВАНО «УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО Зам. директора по УВР Директор

\_\_\_\_\_\_Ряшенцева Т. И. \_\_\_\_\_\_Алтухова Л. В. \_\_\_\_\_\_Мищенко В. Ф.

Протокол № 1 Приказ № 118

от 26.08.2019 г. 27.08. 2019 г. от 28.08.2019 г.

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности «Кукольный театр»**

**2 – 4 класс**

**на 2019-2020 учебный год**

**102 часа**

**( 3 часа в неделю)**

Переработала программу:

учитель начальных классов

Ряшенцева Т. И.

**Пояснительная записка**

        Рабочая программа  составлена  в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы .

     При разработке программы   были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного,  в общеобразовательной школе, детском саду, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

**Планируемые результаты освоения курса:**

**Результаты 2 года обучения**

**2 уровень результатов –**приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устрой стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор мах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - о  способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами; * о способах  кукловождения кукол этих систем; * о сценической речи;   - о декорациях к спектаклю; |
| **Уметь** | * Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). * В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.   -соблюдать правила игры и дисциплину; | - Определять и формулировать цель деятельности   с помощью учителя.  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - работать по предложенному учителем плану.  - отличать верно выполненное задание от неверного.   * совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.   - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  **-**Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. | -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе. * выступать перед публикой, зрителями. |

**Результаты 3 года обучения**

**3 уровень результатов –** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.                                      - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; * о способах  кукловождения ; * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю;-технологию изготовления куклы-перчатки |
| **Уметь** | * Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). * В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, как поступить.   -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  -  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности. | - Определять и формулировать цель деятельности .  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.  - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  **-**Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей          -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;                             - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности                                           - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя | -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе. * выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;              -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства | -иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,  - в игре использовать накопленные знания. |

**Результаты 4 года обучения**

**4 уровень результатов –** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со циальной реальности в целом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.                                      - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; * о способах  кукловождения ; * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю;-технологию изготовления куклы-перчатки |
| **Уметь** | * Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). * В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, как поступить.   -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  -  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности. | - Определять и формулировать цель деятельности .  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.  - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  **-**Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей          -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;                             - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности                                           - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя | -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе. * выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;              -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства | -иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,  - в игре использовать накопленные знания. |

**Содер жание курса**

***2 год обучения***

**Содержание 2 этапа**

*1.        Вводное занятие. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:*отработка техники движений куклы на руке.

*2.        Устройство ширмы и декораций*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:*установка ширмы и изготовление элементов декораций.

*3.   Виды кукол и способы управления ими*

     Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

*Практическая работа:*Развитие умения кукловождения.

*4. Кукольный театр на фланелеграфе*

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

*5.Особенности работы кукловода*

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створ ке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:*расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

*6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)*

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

*Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.*

*7.        Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:*отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

*8.        Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:*тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

*7.        Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:*организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

***3 год обучения***

**Содержание 3 этапа**

1. *Азбука театра.*

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

*Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

1. *Виды кукол и способы управления ими.*

     Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

1. *Секреты сценического мастерства.*

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

*Практическая работа:*

 Этюдный тренаж.

1. *Театр Петрушек.*

     Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:*  Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:*Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. *Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:*изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

*Практическая работа:*  Изготовление декораций и бутафории

8. *Генеральная репетиция. Спектакль.*Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:*  Выступление перед зрителями.

***4 год обучения***

**Содержание 4 этапа**

1. *Театр кукол.*

     Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

1. *Азбука театра.*

     Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

*Практическая работа:*Выпуск альбома «Все работы хороши»

1. *Виды кукол и способы управления ими.*

     Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

1. *Секреты сценического мастерства.*

       Роль. «Озвучивание» роли.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

1. *Театр Петрушек.*

     Расширение знаний о театре Петрушек.  Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

1. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:*Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

7*. Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа:*  Изготовление, кукол,  декораций и бутафории к спектаклю

8. *Генеральная репетиция. Спектакль.*Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:*  Выступление перед зрителями.

1. *Театр тростевых кукол*

         Знакомство с тростевыми куклами.  Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

1. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:*Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

11*. Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа:*  Изготовление, кукол,  декораций и бутафории к спектаклю

12. *Генеральная репетиция. Спектакль.*Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:*  Выступление перед зрителями.