Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

х.Алтухов

Благодарненский городской округ

Ставропольский край

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_Макова Г. В.  Протокол №\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_Агафоночкина Л. А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_Мищенко В. Ф.  Приказ №\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа кружка

"Рукодельница"

для учащихся 5–8-х классов

68 часов(2 часа в неделю)

-

Составитель: учитель технологии

Цындрина Наталья Николаевна

**Пояснительная записка**

**Цель** программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

*Развивающие:*

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

*Воспитывающие:*

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Программа кружка «Рукодельница» включает в себя:**

- историю возникновения и развития рукоделий;

- изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;

- способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;

- изучение технологий выполнения швов;

- умение оценить качество изделия;

- умение организовать труд и самостоятельную работу;

- приобретение навыков работы с лоскутом и бисером.

**В результате обучения в кружке учащиеся должны получить знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;

- о видах декоративно- прикладного искусства( лепка, роспись, резьба и.т.п.);

- о русских народных промыслах;

- в области композиции, формообразовании, цветоведения;

- о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись;

- об особенностях лепных игрушек;

- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа, солома) сочетание аппликации с вышивкой;

- о вышивке лентами;

- о проектной деятельности.

***умения:***

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента;

- лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки;

- вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно.

**Формы и методы**

Приоритет отдается активным формам преподавания: - Практическим: упражнения, практические работы, практикумы; - Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов; - Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы

В процессе практической работы учащиеся овладевают приемами работы в различных техниках вышивки с учетом традиций и современных технологий. Приобретают навыки работы с тестом, бисером. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися форм работы.

Итогом работы по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации..

**Раздел « Изучение ремёсел декоративно-прикладного искусства» (11 часов)**

**Тема. Понятие о ремеслах .**

Теория. Беседа с уч-ся о ремеслах Владимирского края, знакомство с предметами быта, украшениями для дома, изучение исторических сведений.

Практика. Изучение видов декоративно- прикладного искусства на практических примерах; литературы по данному виду творчества. Запись видов изделий и зарисовка эскизов по историческим моментам.

**Тема. Изучение видов изделий.**

Теория. Изготовляемых из соленого теста. Виды соленого теста, виды красителей, способы изготовления, применяемые инструменты и материалы. Виды изделий: панно, фигурки, подарки.

Практика. Приготовление соленого теста, виды красителей. Изготовление изделий. Создание эскизов по желанию учащихся изделия, которые будут выполняться.

**Тема. Тепловая обработка изделия: сушка и обжиг.**

Теория. Виды обработки изделий из соленого теста. Понятие о сушке и обжиге готовых изделий

Практика. Изготовление шаблонов для изделий. Выполнение изделий по шаблонам. Украшение изделий бисером, паетками и др мат-ми.

**Тема. Понятие о цвете, сочетании цветов; о форме, о пропорциях в изделиях.**

Теория. Виды оформления изделий. Цветовой круг сочетания цветов, понятие о форме, пропорциях в изделии. Оформление изделий.

Практика. Изготовление практической работы в тетради по раскрашиванию элементов узора с применением сочетания цветов. Оформление изделий (раскрашивание)

**Раздел «Изготовление мягкой игрушки. Технология обработки» (19 часов)**

**Введение. Знакомство с литературой, готовыми изделиями мягкой игрушки.**

Теория. Подготовка рабочего места для изготовления мягкой игрушки. Виды материалов, инструменты.

Практика. Просмотр различных игрушек; организация рабочего места для пошива игрушек.

**Тема. Работа с выкройками, шаблонами.**

Теория. Понятие о выкройке, шаблоне. Виды материалов для изготовления игрушек.

Практика. Изготовление выкроек, из картона. План раскроя.

**Тема. Технология обработки мягкой игрушки.**

Теория. Виды швов используемые для обработки.

Практика. Шов «строчка», петельный шов, через край, потайной шов, назад иголка.

**Тема. Набивка игрушек.**

Теория. Виды используемых материалов для набивки мягкой игрушки. Набивание синтепоном.

Практика. Изготовление элементов игрушки. Раскрой. Правила раскроя элементов игрушки. Подготовка к раскрою. Раскрой элементов игрушки- вырезание по шаблонам.

**Тема. Изготовление игрушки к новому году.**

Теория. Атрибуты новогоднего праздника.

Практика. Изготовление по технологии игрушки.

**Тема. Изготовление туловища, головы игрушки.**

Теория. Виды оформления лица. Виды оформления лица, виды изготовления туловища, головы(глаза, нос, рот, мелкие детали).

Практика. Изготовление элементов игрушки с применением вышивальных швов, ручных швов для сметывания.

**Тема. Обработка мелких деталей игрушки.**

Теория. Раскрой, виды оформления.Виды мелких деталей игрушки. Правила их раскроя, оформления.

Практика. Изготовление мелких деталей игрушки, обработка пришивание.

**Тема. Сборка игрушки. Окончательная обработка игрушки. Художественное оформление игрушки.**

Теория. Виды швов для сборки игрушки, контроль качества готового изделия, виды художественного оформления.

Практика. Использование ручных швов, применение дополнительных материалов для художественного оформления изделия.

**Раздел «Работа с бумагой. Модульное оригами» (20 часов)**

**Тема. Вводное занятие. Виды оригами.**

Теория. Правила т/б при выполнении ручных.

Практика. Беседа с учащимися о видах оригами.

**Тема. Оригами: приёмы и знаки**

Теория. Приёмы и знаки

Практика. Выполнение приёмов складывания бумаги

**Тема. Выполнение птиц**

Теория. Правила выполнения

Практика. Выполнение изделия соблюдая все правила

**Тема. Цветы**

Теория. Правила выполнения

Практика. Выполнение изделия соблюдая все правила

**Тема. Лебедь**

Теория. Правила выполнения

Практика. Выполнение изделия соблюдая все правила

**Тема. Пингвин**

Теория. Правила выполнения

Практика. Выполнение изделия соблюдая все правила

**Работа с бисером. Бисероплетение. (18 часов)**

**Тема. Виды материалов, инструментов, приспособлений, используемых для бисерного рукоделия.**

Теория. Исторические сведения о бисероплетении. Виды материалов.

Практика. Беседа с учащимися о видах работ с бисером, приемах плетения, материалах для бисерного рукоделия.

**Тема. Подготовка к работе. Организация рабочего места и времени.**

Практика. Начало работы с бисером, подготовка рабочего места, освещения, приспособлений для бисера. Медицинские рекомендации при работе с бисером.

Теория. Изготовление приспособлений для работы с бисером, его хранение. Выполнение упражнений для рук и глаз.

**Тема. Цветоведение и композиция.**

Теория. Виды цветов, цветовые сочетания, ритм, симметрия, асимметрия.

Практика.Таблица сочетания цветов.

**Тема. Виды работ из бисера. Бисерная азбука.**

Практика. Низание, ткачество, вышивка. Виды изделий.

Практика. Знакомство с видами работ из бисера.

**Тема. Элементы бисероплетения.**

Теория. Основы техники «низание». Виды простых миниатюр, параллельное плетение.

Практика. Изготовление изделий простых элементов. Техника плетения: «цепочка»-простая, с пупырышками, с бугорками,с петельками и т.д.

**Тема. Простейшие приемы бисероплетения.**

Теория. Бахрома, цветочки, веточки, объемные элементы(шарик, шнуры, уголки).

Практика. Виды подвесок из составления вариантов одинакового приема.

Календарно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Общее количество часов | В том числе | |
| Теоретические  (час) | Практические  (час) |
| **Изучение ремёсел декоративно-прикладного искусства (11 часов)** | | | |
| Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| Понятие о ремеслах | 3 | 3 |  |
| Изучение видов изделий. Изготовляемых из соленого теста. | 3 | 1 | 2 |
| Тепловая обработка изделия: сушка и обжиг. | 2 | 1 | 1 |
| Понятие о цвете, сочетании цветов; о форме, о пропорциях в изделиях. Виды оформления изделий. | 2 | 2 |  |
| **Изготовление мягкой игрушки. Технология обработки. (19 часов)** | | | |
| Введение. Знакомство с литературой, готовыми изделиями мягкой игрушки. | 1 | 1 |  |
| Работа с выкройками, шаблонами. | 3 |  | 3 |
| Технология обработки мягкой игрушки. | 3 |  | 3 |
| Набивка игрушек. | 2 |  | 2 |
| Изготовление элементов игрушки. Раскрой. | 2 |  | 2 |
| Изготовление игрушки к новому году. | 2 |  | 2 |
| Изготовление туловища, головы игрушки. Виды оформления лица. | 2 |  | 2 |
| Обработка мелких деталей игрушки. Раскрой, виды оформления. | 2 |  | 2 |
| Сборка игрушки. Окончательная обработка игрушки. Художественное оформление игрушки. | 2 |  | 2 |
| **Работа с бумагой. Модульное оригами (20 часов)** | | | |
| Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| Оригами: приёмы и знаки | 2 |  | 2 |
| Выполнение птиц | 4 |  | 4 |
| Цветы | 4 |  | 4 |
| Лебедь | 5 |  | 5 |
| Пингвин | 4 |  | 4 |
| **Работа с бисером. Бисероплетение. (18 часов)** | | | |
| Виды материалов, инструментов, приспособлений, используемых для бисерного рукоделия. | 1 |  | 1 |
| Подготовка к работе. Организация рабочего места и времени. | 3 | 1 | 2 |
| Цветоведение и композиция. | 2 |  | 2 |
| Виды работ из бисера. Бисерная азбука. | 3 |  | 3 |
| Элементы бисероплетения. Основы техники «низание». | 4 |  | 4 |
| Простейшие приемы бисероплетения. | 5 |  | 5 |
| Итого |  |  | 68 |