РАССМОТРЕНО» СОГЛАСОВАНО «УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО Зам. директора по УВР Директор

\_\_\_\_\_\_Алтухова Л.В. \_\_\_\_\_\_\_\_Алтухова Л.В. \_\_\_\_\_\_\_ Мищенко В.Ф.

Протокол № 1 Приказ № 74

от 28.08.2017 г. 2017 г. от 31. 08.2017 г.

**Адаптированная рабочая программа**

**для обучающихся с ЗПР учебного предмета**

**«Литература»**

**5 класс**

**на 2017-2018 учебный год**

**34 часа (1 час в неделю)**

Учитель русского языка и литературы

Агафоночкина Л.А.

***Пояснительная записка***

Программа разработана на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования***(ФГОС: основное общее образование//ФГОС. М.; Просвещение, 2008) и Примерной программы по учебным предметам. Литература.5-9классы. – М. «Просвещение»2010. (Литература 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2012.)***

В целом предлагаемое планирование ориентировано на Базисный план, который определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение содержания по литературе на каждом году обучения.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса обеспечивает результативность по другим предметам.

***Основные направления содержания деятельности***

В 5 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПРпри овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей сосновными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

***Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция***

Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

*Образовательная цель* должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

*Воспитательная цель* должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

*Коррекционно-развивающая цель* должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития**: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.**

**Количество итоговых контрольных работ по литературе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Классные сочинения** | **Домашние сочинения** |
| **2** | **-** |

***Результаты изучения предмета «Литература»***

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  
**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:  
1) в *познавательной сфере:*• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение:характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) *в коммуникативной сфере:*• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) *в эстетической сфере:*• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание курса литературы**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из литературы XX века.**

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб»,*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Из зарубежной литературы.**

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | **Планируемые результаты УУД** |
| 1 |  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | **Предметные: понимать** значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.  **Метапредметные**: Уметь работать с критической статьёй, составлять план.  **Личностные**: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию |
| 2 |  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | **Предметные: Знать** жанры детского фольклора; **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь** объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку  **Личностные**: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию  **Метапредметные**:  Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора |
| 3 |  | Сказка как особый жанр фольклора «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | **Предметные: понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок.  **Метапредметные**: Определять вид сказки по названию. Знать почему волшебные сказки, бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок. Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.  **Личностные**: Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка |
| 4 |  | **Классное сочинение «Мой любимый герой русской сказки»** |
| 5 |  | Возникновение древнерусской литературы.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | **Предметные: понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)  **Метапредметные**: Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.  **Личностные**: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа |
| 6 |  | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | **Предметные: Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения.  **Метапредметные**:Уметьохарактеризовать эпоху, в которой жил и творил М.В.Ломоносов  **Личностные**: Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 7 |  | Русские басни. И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне» | **Предметные: Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)  **Метапредметные**: Знатьспецифику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать  **Личностные**:Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |
| 8 |  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | **Предметные: Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки.  **Метапредметные**: Знатьотличие литературной сказки от народной, уметь приводить примеры антитезы  Сотрудничество в поиске информации  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения.  **Личностные**: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
| 9 |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | **Предметные: Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев. Выразительно читать стихотворения.  **Метапредметные**: Знатьотличие литературной сказки от народной, развивать навыки пересказа и анализа.  Сотрудничество в поиске информации  Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.  **Личностные**:Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры ,сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 10-11 |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил |
| 12-13 |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | **Предметные: Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.  **Метапредметные**: Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения,показывать мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.  **Личностные**: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. |
| 14-15 |  | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | **Предметные: Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести; анализировать своеобразие языка произведения  **Метапредметные**: Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.  **Личностные**: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира |
| 16-17 |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе | **Предметные: Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя  **Метапредметные**: Понимание отношений Герасима и дворни, истории Татьяны, любви Герасима к Татьяне. Герасима и Муму.  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  **Личностные**: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. |
| 18 |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | **Предметные: Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произ-ведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе.  **Метапредметные**: Знать особенности построения поэтического произведения, Уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.  **Личностные**: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |
| 19 |  | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | **Предметные: Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; давать характеристику героя; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого  **Метапредметные**: Знать о писателе (детство, начало литературной деятельности). Содержание рассказа «Кавказский пленник». Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. |
| 20 |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы |
| 21 |  | **Классное сочинение «Жилин и Костылин – две судьбы»** |
| 22 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | **Предметные: Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содер-жание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации  **Метапредметные**: Рассказ о писателе на основе прочитанного; знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.  **Личностные**: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. |
| 23 |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | **Предметные: Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать  **Метапредметные**: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение,  Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  смысловое чтение  **Личностные**:Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. |
| 24 |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | **Предметные: Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь** выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения  **Метапредметные**: Характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы  Сотрудничество в поиске информации  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее*,* определять сферу своих интересов  **Личностные**: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству |
| 25 |  | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру |
| 26 |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Стихотворение «С добрым утром!». | **Предметные: Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения  **Метапредметные**: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.  Сотрудничество в поиске информации  **Личностные**: Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |
| 27 |  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Нравственные уроки сказки | Предметные: Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказкиМетапредметные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Сотрудничество в поиске информации. Умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить  логическое рассуждение, умозаключение.  **Личностные**: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. |
| 28 |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | **редметные: Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** вбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями  **Метапредметные**: Знать своеобразие Андерсена-сказочника, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки  **Личностные**: Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей |
| 29-30 |  | Два мира сказки «Снежная королева».  Символы в сказке. |
| 31 |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | **Предметные: Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы  **Метапредметные**: Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, *сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*  Умение строить  логическое рассуждение, умозаключение.  **Личностные**: Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры человечества. |
| 32 |  | Человек и природа в рассказе |
| 33 |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | **Предметные: Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм  **Метапредметные**: Кратко познакомить с жизнью и творчеством Твардовского. Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне  **Личностные**: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. |
| 34 |  | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | **Метапредметные**: Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.  Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности |