Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

х. Алтухов

Благодарненский городской округ

Ставропольский край

«РАССМОТРЕНО» СОГЛАСОВАНО «УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО Зам. директора по УВР Директор

\_\_\_\_\_\_Ряшенцева Т. И. \_\_\_\_\_\_Алтухова Л. В. \_\_\_\_\_\_Мищенко В. Ф.

Протокол № 1 Приказ №

от 28.08.2018 г. 2018 г. от 31.08.2018 г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Литературное чтение»**

**3 класс**

**136 часов**

**(4 часа в неделю)**

Учитель начальных классов

Ряшенцева Т. И.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений в семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвященные художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (не менее 5–6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

Знать наизусть не менее 2–3 стихотворений о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (например, в стихах, рассказах, песнях, в подборе к ним иллюстраций и т. д.).

Находить произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

Делиться чувствами, в том числе и негативными, в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.

Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над их причинами.

Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.

Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным – значит выбирать из многих альтернатив одну на основе морали и нравственных принципов.

Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования.

Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.

Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.

Находить необычные сравнительные обороты, эпитеты, испытывать при этом чувства радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора (по сути, сделал открытие в литературном произведении).

Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на ее проявления, события и пр.).

Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

Строить морально-этическое суждение не менее чем из 7–8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.

Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.

Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения при решении общих задач.

Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примере эффективность такой модели поведения.

Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и мышц туловища, проводить ихв классе по просьбе учителя.

Осознавать ценность здоровья для своего будущего, для успешного достижения учебных целей.

Находить в литературных произведениях примеры, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Формулировать учебную задачу урока в мини-группе или в паре, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).

Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).

Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+», «–», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Считывать информацию с новых, еще неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.

Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Чехова, Л. Толстого, А. Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

Строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий.

Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

Находить нужную информацию в беседах со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

Готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой   
на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности.**

Учащиеся научатся:

 осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

 употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

 читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

 понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

 рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;

 пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

 осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

 задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

 делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

 находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

 пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получат возможность научиться:

 *понимать значимость великих русских писателей и поэтов (А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова и др.) для русской культуры;*

 *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;*

 *пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и этические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;*

 *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;*

 *формулировать вопросы проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;*

 *делить текст на части, подбирать заглавия к ним, самостоятельно составлять план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;*

 *домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;*

 *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, делать логические ударения, паузы, учитывая особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*

 *находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);*

 *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.*

**Творческая деятельность.**

Учащиеся научатся:

 сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

 писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом-повествованием;

 пересказывать содержание произведения выборочно и сжато;

 сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получат возможность научиться:

 *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;*

 *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);*

 *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на темы «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*

 *писать отзыв на прочитанную книгу.*

**Литературоведческая пропедевтика.**

Учащиеся научатся:

 понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

 определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

 понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

 осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства;

 находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получат возможность научиться:

 *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор; средства художественной выразительности – сравнение, олицетворение, метафора);*

 *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*

 *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

**Содержание учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Умение слушать (аудирование).***

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника), слушание различных текстов. Адекватное понимание содержания звучащей речи; умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения; определение последовательности событий; осознание цели речевого высказывания; умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

***Чтение.***

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно готовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

***Работа с разными видами текста.***

Общее представление о разных видах текста – художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать мотивацию поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умения отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

***Библиографическая культура.***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание, или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельная работа с соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

***Работа с текстом художественного произведения.***

Определение особенностей художественного текста, своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватности содержанию.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ознакомление с понятием «Родина», формирование представлений о выражении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с привлечением специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; составление плана (в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении художественных текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

***Работа с научно-популярным, учебным и другими видами текста.***

Понимание заглавия произведения, его соотнесение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

***Умение говорить (культура речевого общения).***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Умение доказывать собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, ее эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведений изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, его отдельных сюжетных линий; короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

***Круг детского чтения.***

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, рассказами Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы; с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов; произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности; юмористические произведения.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).***

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности – синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор – и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умений различать сезонные состояния природы, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями; формирование умений находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты обучения**  **Универсальные учебные действия (УУД)** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
|  | **Самое великое чудо на свете** | **2** |  |  |  |  |
| 1 | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси  *(постановка учебной задачи).*  Учебник,с. 3.  РТ,с. 3–8 | 1 |  | *Познакомятся:*  с историей создания книг, размышлениями одноклассников о том, почему книгу называют великим чудом.  *Научатся:* пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарем в конце учебника; различать элементы книги (об-ложка, оглавление, титульный лист, иллюстрации, аннотация), знать и при- | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; познакомиться со структурой учебной книги по литературному чтению и уметь в ней ориентироваться, находить необходимую информацию (нужную главу и нужное произведение в содержании учебника); предполагать на основе названия содержание главы; планировать работу по теме, используя условные обозначения; ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги; придумывать рассказы, используя различные источники информации.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные задания, используя алгоритм или план; оце-нивать выполненное задание в рамках учебного диалога; действовать согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника. | Проявлять уважительное отношение к книге как культурной ценности, интерес и желание рассказывать о прочитанной книге |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | менять систему условных обозначений при выполнении заданий; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг | ***Коммуникативные:*** составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформ-лению учебника; участвовать в работе пары – с другом (соседом по парте) рассматривать учебник, отвечать на вопросы, составлять сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства»; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению |  |
| 2 | Начало  книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Федоров *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 4–13.  РТ, с. 9–13 | 1 |  | *Научатся:* читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы; рассказывать  о способах передачи информации в докнижный период; рассказывать о человеке, используя план и изобра- | ***Познавательные:*** определять тему  и главную мысль высказывания (наставления, поучения), главные (ключевые, опорные) слова; подтверждать свой ответ словами из текста; осуществлять поиск необходимой информации в учебной книге; ориентироваться в ней; осмысливать значение книги для прошлого, настоящего и будущего; обобщать полученную информацию по истории создания книги; находить книгу в школьной библиотеке, медиатеке (библиотеке микросоциума), пользуясь тематическим каталогом; знать и применять правила чтения, отличать чтение прозаического произведения от чтения стихотворного.  ***Регулятивные:*** планировать работу  по теме, используя условные обозначения; проверять себя и адекватно оцени- | Осознавать важность и значимость наставлений Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого для их  современников и потомков; проявлять активность  и интерес в изучении |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | жение памятника; раскрывать смысл пословицы и представлять ее, смысл наставления и представлять его; оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице; выступать с сообщением о первопечатнике Иване Федорове | вать свои достижения.  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться друг с другом о совместных действиях), читать текст друг другу с последующим контролем освоения его содержания с помощью встречных вопросов; подготовить с другом небольшое сообщение на тему «В мастерской первопечатника»; понимать позицию собеседника и выражать свою позицию; проявлять уважение к чужому мнению | темы; по-нимать назначение книги и ее ценность, отношение к книге  в обществе; демон-стрировать собственное отношение  к книге |
|  | **Устное народное творчество** | 14 |  |  |  |  |
| 3–4 | Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни,  небылицы. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 13–21.  РТ, с. 15–18 | 2 |  | *Познакомятся*  с русскими народными песнями, потешками, небылицами, волшебными сказками.  *Научатся* различать виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен; приводить примеры произведений фольклора, осознанно читать текст художественного произведения «про себя», создавать небольшой устный | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; ориентироваться в тексте произведения; осмысливать содержание прочитанного (прослушанного) текста народной песни (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно), характеризовать особенности мелодии, настроения; анализировать содержание для определения идеи произведения, мотивации персонажей, с целью характеристики персонажей и определения типа сказки; сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  ***Регулятивные:*** планировать работу на уроке; выполнять учебные задания, ис- | Самоопределяться  в выборе  заданий, определять личностный смысл при выполнении творческих заданий, стремиться реализовывать свой творческий потенциал; приобретать опыт ценностных нравственно- |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | текст на заданную тему; называть признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других видов устного народного творчества; воспроизводить наизусть текст народных песен и определять их характер, называть виды народных песен | пользуя алгоритм или план, взаимопроверку и корректировку учебного задания; принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу; сопоставлять (сравнивать) тексты русских народных песен с картинками, иллюстрациями; проявлять способность к оценке и самооценке в выделении (выборе) лучших исполнителей русских народных песен; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; адекватно взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания, читать фрагменты текста в паре; вступать  в общение, выражать свою точку зрения, обоснованное мнение по поводу исполнения одноклассниками русских народных песен (чтение, пение); слушать другого собеседника), соблюдать правила общения; аргументировать высказывания | этических ориентиров; проявлять самостоятельность, личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нрав-ственных нормах общения |
| 5–6 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок *(решение учебной задачи)*.  Учебник, с. 18–21.  РТ, с. 19–20 | 2 |  | *Познакомятся*с докучной сказкой, со значением понятия «докучать».  *Научатся* определять особенности, эмоциональный характер текста, | ***Познавательные:*** анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера и выявления особенностей построения, языка (речи).  ***Регулятивные:*** следовать советам маленьким школьникам «Как придумать докучную сказку»; ставить перед собой  и реализовывать практическую творческую задачу, планировать свою деятель- | Испытывать чувство гордости за свою Родину, ее историю, российский народ-умелец, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | юмористическое начало в докучных сказках; сочинять (придумывать) докучную сказочку по своему сюжету; называть виды декоративно-прикладного искусства | ность; оценивать конкурсные сочинения,  выбирая «самую-самую докучную сказку», «самого докучливого сказочника».***Коммуникативные:*** формулировать высказывание на основе личного опыта; устно строить монологический текст, понятный для партнеров | создающий уникальные произведения устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства |
| 7–8 | Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка  и братец Иванушка» *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 22–27.  РТ, с. 20 | 2 |  | *Познакомятся*  с сюжетом и содержанием сказки.  *Научатся* определять особенности волшебных сказок; классифицировать сказки (бытовые, волшебные, о животных), отличать сказки друг от друга; называть с опорой на схему элементы волшебной сказки, героев произведения; ориентироваться в тексте; выразительно читать текст, правильно передавать | ***Познавательные:*** выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпизоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в ходе  работы над чтением по ролям; находить  в книге необходимую информацию, ориентироваться в учебной и художественной литературе; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке.  ***Регулятивные:*** стремиться организовать свою работу (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий  по выполнению задач урока, оценка выполненных действий), распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей груп- | Осмысливать нравственные понятия и ценности, принятые в обществе; приобретать эстетические ценности и этические чувства на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений устного |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | с помощью интонации характеры, чувства и настроения героев сказки; сравнивать героев сказок, их внешность, поступки; быстро просматривать текст с установкой на выполнение конкретного задания; делить текст на смысловые части, пересказывать его  по плану; читать сказку в лицах | пе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результаты своей работы.  ***Коммуникативные:*** выбирать для себя соответствующую роль при чтении в лицах (или инсценировании) сказки и объяснять свой выбор товарищам; договариваться в процессе распределения ролей;  в случае необходимости уступать партнеру по ролевому чтению, не конфликтовать, находить позитивные способы решения возникших вопросов или спорных ситуаций; выслушивать мнение товарищей о качестве исполнения роли тем или иным учащимся, о своем исполнении; осознавать диалог как вид речи – уметь понимать вопросы, отвечать на них | народного творчества, а также опыта собственного сочинения фольклорных произведений; проявлять интерес  и отзывчивость к культурному наследию других  народов |
| 9–  10 | Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк»  *(решение частных задач)*.  Учебник,с. 28–32.  РТ, с. 21 | 2 |  | *Научатся* определять и называть особенности текста волшебных сказок; характеризовать персонажей сказки; называть волшебные предметы и описывать волшебные события, основные черты характера героев; находить в сказке | ***Познавательные:*** находить и осмысливать особенности (признаки) волшебной сказки; характеризовать героев волшебной сказки; выявлять причинно-следственные связи, составлять план сказки (с помощью учителя или самостоятельно); подготавливать подробный пересказ содержания сказки; находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения.  ***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных | Осознавать пользу книг и значимость чтения для себя, для своего лично-стного роста и развития, обосновывать мотивы посе- |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | отрывки с описанием фантастических событий и действий с волшебными предметами, находить средства выразительности – эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, антонимы (с помощью учителя), осмысливать их значение; инсценировать сказку | шкал и знаковой системы; стремиться достичь необходимый для продолжения образования уровень читательской компетентности и общего речевого развития.  ***Коммуникативные:*** осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) и следовать общепринятым нормам совместного общения в учебной деятельности | щения биб- лиотеки и выбор книг по своему интересу; приобретать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками |
| 11 | Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк» *(постановка учебной*  *задачи)*.  Учебник,  с. 33–39.  РТ, с. 22–24 | 1 |  | *Научатся* делить текст на части, составлять план сказки и пересказывать по нему; характеризовать героев сказки; находить  героев, которые противопоставлены друг другу; рассматривать и анализировать иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина; сравнивать художественные и живописные тексты | ***Познавательные:***рассказывать по картине; сравнивать сказку, иллюстрации  И. Билибина и репродукции картин В. Васнецова с целью выявления их различий, описания созданного в них настроения.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая их во внешней речи.  ***Коммуникативные:***строить устные и письменные монологические высказывания о репродукциях картин с использованием опорных слов и следуя советам, предложенным авторами УМК; отражать в речи свои впечатления и возникшие от увиденного чувства | Определять мотивацию действий персонажей художественного произведения и проявлять личное отношение к персонажам сказки в своих высказываниях |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12–13 | Осуждение грубости и лени в русской народной сказке «Сивка-  Бурка»  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 40–45.  РТ, с. 25–26 | 2 |  | *Научатся* осознанно читать текст, определять тему, главную мысль произведения; пересказывать текст; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; выражать личное отношение к прочитанному; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки  в своих оценочных высказываниях | ***Познавательные:***работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью условных обозначений; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:***строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа; осо-знавать смысл определения учебных задач при работе с художественным произведением |
| 14 | Составление плана сказки «Сивка-Бурка». Проверка  и оценка | 1 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, делить текст на час- | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную).  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в микрогруппе или паре, совместно предлагать | Проявлять фантазию  и творческие способности в учебной деятельнос- |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | достижений *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 46–50.  РТ, с. 27 |  |  | ти и озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор | план изучения темы урока для обсуждения (принятия), обосновывая каждое звено в общей цепочке планирования; вместе выбирать форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:***формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | ти, выражать свое «Я» в процессе ин-сценировки изучаемых текстов |
| 15–16 | «Русские народные сказки»  *(систематизация знаний)*.  Учебник,  с. 51–58.  РТ, с. 28–31 | 2 |  | *Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной  и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; делиться своими впечатления ми, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** знать и объяснять особенности сказок; уметь характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и сказочных героев; осуществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием учителя, учебника; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (или в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные*:** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения  (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.) | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; проявлять самостоятельность в выполнении  заданий, интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения |
|  | **Поэтическая тетрадь** | 11 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17–18 | Как научиться читать стихи. Русские поэты XIX– XX веков.  Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем  расскажут осенние листья»  *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 59–63.  РТ, с. 32– 33 | 2 |  | *Научатся*называть особенности жанра лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении  (герое, событии) | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, осмыслять изображенные объекты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выбирать вместе с группой форму и критерии оценивания результатов, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); осознавать цель своего высказывания; объяснять сверстникам способы конструктивной  и продуктивной бесконфликтной деятельности | Эмоционально  отзываться на прочитанное произведение; принимать социальную роль учащегося; осмысливать мотивы учебной деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Русские поэты XIX– XX веков.  А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…»  *(освоение* *нового материала)*.  Учебник,  с. 64 | 1 |  | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, репродукции картины; осмыслять объекты; понимать их смыслы.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в минигруппе, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределять обязанности, составлять план совместных действий, договариваться о совместных действиях) | Ценить и уважать поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним |
| 20–21 | Русские поэты XIX– XX веков. Обновление природы, отраженное в стихах  И. С. Никитина. «Полно, степь моя, спать беспробудно…» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 66–67.  РТ, с. 33 | 2 |  | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной вы- разительности  (сравнение, олицетворение); читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Знать наизусть стихотворения о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства  к своей Родине |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Русские поэты XIX– XX веков. Поэтическая картина зимы.  И. Никитин «Встреча зимы»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 68–71 | 1 |  | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или  подтверждения собственного мнения; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет).  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений | Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине в стихах |
| 23–25 | Русские  поэты XIX–XX веков. Образы детей в произведениях И. Сурикова «Детство»,  «Зима»  *(постановка учебной  задачи)*.  Учебник,  с. 72–77 | 3 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику лирического стихотворения; читать вслух бегло, осознанно, выразительно | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Обобщающий урок по теме: «Знай  и люби родную природу!» *(обобщение знаний)*. РТ, с. 34–35 | 1 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; де литься своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** понимать значение лирических текстов, размышлять над ними; определять настроение, главную мысль текста, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, находить необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; узнавать книги по обложке; сравнивать разные книги, классифицировать их, обобщать представленное; на основе фактов составлять собственный текст по итогам исследования; понимать произведения живописи, определять темы литературных произведений, главную мысль, содержание, интерпретировать текст в соответствии с заданием.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания | Осмыслять базовые ценности (красота, любовь, понимание); посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Обобщение. Страницы русской классики *(систематизация знаний)*.  Учебник, с. 79–89.  РТ, с. 36 | 1 |  | *Научатся* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведениях средства художественной выразительности | ***Познавательные:*** знать особенности лирического текста; создавать монологические высказывания на тему.  ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе(паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** уметь работать в паре (распределять обязанности; выслушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, пред-ставленной в учебнике |
|  | **Великие русские писатели** | 26 |  |  |  |  |
| 28 | А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биог- рафия и творчество *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 81–85.  РТ, с. 37 | 1 |  | *Познакомятся*с биографией  и творчеством поэта А. С. Пушкина.  *Научатся* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы, формулировать вывод; осознанно читать текст художественного произведения  «про себя» | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения,  мимикой и жестикуляцией; оформлять  3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания | Собирать информацию о поэте, создавать альбом, посвященный художнику слова; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29–31 | А. С. Пушкин. Лирические стихотворения *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 85–87; 88–89;  90–91.  РТ, с. 38 | 3 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение  к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать  за словом в художественном тексте.  ***Регулятивные:*** организовать работу по составлению плана урока (определение  темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка).  ***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто  к ней обращается |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32–33 | Сходство  русской  народной сказки и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Тема сказки. События сказочного текста *(решение частных задач).*  Учебник,  с. 92–100.  РТ, с. 38 | 2 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в поэтической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи | ***Познавательные:*** ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; находить необходимую информацию в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведения живописи с литературным текстом.  ***Регулятивные:*** самостоятельно составлять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урокаудовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осмысление нравственных ценностей сказки; осознавать, что благодаря  использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет соб-ственные чувства и отношение к героям своих произведений |
| 34 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной  и литературной сказки *(решение частных задач).*  Учебник,  с. 100–128 | 1 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** опираться на соб-ственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий сказки | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявля ющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности волшебной сказки *(решение частных задач).*  Учебник,  с. 128–129 | 1 |  | *Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты  в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Проявлять доброжелательность по отношению к од-ноклассникам в дискуссиях |
| 36 | И. А. Крылов. Биог рафия и творчество *(постановка учебной задачи).*  Учебник, с. 130–133.  РТ, с. 39- | 1 |  | *Научатся* называть некоторые изученные ранее особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен; осмыслять специфику рассказа  и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** воспроизводить информацию, полученную в ходе урока, фиксировать информацию в виде таблицы.  ***Регулятивные:*** определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить ее выполнение с формулировкой в конце урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; оценивать свою работу на различных этапах урока.  ***Коммуникативные:*** принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на их вопросы | Проявлять интерес к творчеству И. А. Крылова  и чтению его басен; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37–38 | Басни  И. А. Крылова *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 134–135 | 2 |  | *Научатся* составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль басни и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками | ***Познавательные:*** осмыслять понятия «наставление», «иносказание», «нравоучительный комический рассказ»; уметь работать с текстом (осмысление структурных особенностей басни; характеристика героев басни; понимание нравоучения); осуществлять поиск необходимой информации в книге, уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала.  ***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Понимать нравственные уроки, которые дает басня; анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39–40 | Инсценирование басен И. А. Крылова  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 136–139 | 2 |  | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; осмыслять специфику рассказа и басни | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоста-влять произведения между собой, называя общее и различное в них (басню и рассказ).  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой(в паре) критерии оценки результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 41 | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография  и творчество *(постановка учебной задачи)*. Учебник, с. 140–143 | 1 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение  к прочитанному, выделяя при чтении важные  по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение произведений М. Ю. Лермонтова, классика русской литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** готовить неболь- шую презентацию по теме урока (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений | Ценить  и уважать поэта, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 | М. Лермонтов. Лирические стихотворения *(освоение нового материала)*.  Учебник,с. 144–147 | 1 |  | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения  М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору); определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии) | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы и отвечать на них | Знать наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова, читать их выразительно |
| 43 | М. Лермонтов. Лирические стихотворения *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 146–147 | 1 |  | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 | Детство  Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя)  *(постановка учебной задачи)*.  Учебник, с. 148–151 | 1 |  | *Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии), самостоятельного чтения книг | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.); осознавать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |
| 45–46 | Л. Толстой «Акула» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 152–153  РТ, с. 40 | 2 |  | *Познакомятся*с произведениями  Л. Н. Толстого.  *Научатся* понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания; находить  в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение | ***Познавательные:*** работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа, характеристика героев, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осмысление базовых ценностей: благородство, дружба, понимание, сочувствие;  предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47 | Л. Толстой «Прыжок» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 156–159 | 1 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/ неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения мо-ральных ценностей |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48–49 | Л. Толстой «Лев и собачка» *(освоение нового материала)*.  Учебник,с. 160–162.  РТ, с. 40 | 2 |  | *Научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами  из текста | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Пользоваться формами самооценки и  взаимооценки на уроке |
| 50 | Л. Толстой «Какая бывает роса  на траве», «Куда девается вода  из моря?»  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 162–163 | 1 |  | *Научатся* называть характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения, их отличительные признаки; читать произведения в соответствии с задачей чтения, пользоваться приемами просмотрового чтения; находить в произведении средства художественной выра зительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** сопоставлять и сравнивать тексты разных типов и стилей, на основе сопоставления составлять таблицу и делать обобщения по ней; составлять модели текстов и сравнивать их между собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую информацию с целью осмысления их специфических особенностей.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в малых группах; планировать процесс сравнения текстов в малой группе; оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей в группе; читать в соответствии с целью чтения.  ***Коммуникативные:*** распределять роли в группе, договариваться между собой в ходе выполнения заданий; выдвигать гипотезы для их коллективного обсуждения; вступать в дискуссии, соблюдая правила, выслушивать мнения товарищей по группе | Рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять свои чувства  и эмоции |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | Подробный и выборочный пересказ. *(систематизация знаний)* | 1 |  | *Научатся* пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения) | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-  вырази-  тельных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям произведения |
| 52–53 | «Великие русские  писатели»  *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 164–166.  РТ, с. 41–42 | 2 |  | *Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров | ***Познавательные:*** определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте; отбирать опорные (ключевые) слова для создания собственного текста; искать необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми,  в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ; готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений | Осознавать значение понятий «благородство», «честность», «любовь»; самостоя- тельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
|  | **Поэтическая тетрадь** | 6 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54–55 | Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе *(постановка учебной задачи)*. Учебник,с. 167–170 | 2 |  | *Научатся* осознанно читать текст художественного произведения вслух и «про себя» (бегло, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному); определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные про изведения наизусть (по выбору) | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения.  ***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Ценить  и уважать писателя, выражающего свои чувства  к Родине через художественное слово, составлять рассказ о его творчестве, переда вать в рассказе восхищение и уважение  к поэту |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 | Повествовательное произведение в стихах. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 170–172.  РТ, с. 43–44 | 1 |  | *Познакомятся*с повествовательным произведением Н. А. Некрасова.  *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей |
| 57 | К. Бальмонт «Золотое слово» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 173 | 1 |  | *Познакомятся*с лирическим произведением  К. Д. Бальмонта.  *Научатся* осознанно и выразительно читать лирическое произведение; понимать смысл простых и сложных предложений в стихотворении и передавать его с помощью интонации | ***Познавательные:*** проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Выразительно читать стихотворения, передавая самые сокровенные чувства к Родине |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58 | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги…» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 174–177 | 1 |  | *Научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; осмыслять специфику лирического стихотворения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу  чтения |
| 59 | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь».  *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 178.  РТ, с. 44 | 1 |  | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или фрагмент из него с фрагментом музыкального произведения. ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе, задавать вопросы | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
|  | **Литературные сказки** | 9 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60–62 | Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» *(постановка учебной задачи)*.  Учебник, с. 179–187.  РТ, с. 45– 46 | 3 |  | *Познакомятся*с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять литературоведческие понятия (литературная сказка, герой, структура сказки), основные особенности авторской сказки; понимать главную мысль, давать характеристику героям произведения; осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, находить книгу в библиотеке с помощью тематического или авторского каталога.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.).  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы  и задания для одноклассников |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63–64 | В. Гаршин «Лягушка- путешественница». Характеристика героев сказки *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 188–195.  РТ, с. 47 | 2 |  | *Познакомятся*с авторской сказкой В. М. Гаршина.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора  к описываемым событиям и героям произведения.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания, опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 65–66 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки  *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 196–211.  РТ, с. 47– 49 | 2 | - | *Познакомятся*с авторской сказкой В. Ф. Одоевского.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение литературных сказок как части русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно критерии оценки результатов; анализировать причины успеха/неуспехас помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки  героев произведения и свои собственные (под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | Творчество Одоевского *(решение частных задач).*  Учебник,с. 208–211  РТ, с. 47–49 | 1 |  | *Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной  и др.) | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу  чтения |
| 68 | Обобщение по разделу «Литературные сказки» *(обобщение знаний).*  Учебник, с. 212–217.  РТ, с. 50 | 1 |  | *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, сказки народные и литературные.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достиже- |
|  | **Были-небылицы** | 10 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69–71 | М. Горький «Случай с Евсейкой»  *(постановка учебной задачи).*  Учебник, ч. 2, с. 3–11.  РТ, с. 51– 54 | 3 |  | *Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст,  делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Переносить примеры ответственного и самостоятельного  поведения  в свой личный жизненный опыт |
| 72–73 | Человек  и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей» *(решение частных задач).*  Учебник, с. 12–24.  РТ, с. 55– 56 | 2 |  | *Познакомятся*с произведением К. Г. Паустовского.  *Научатся* осознанно читать текст художественного произведения «про себя», пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), высказывать собственную точку зрения | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку волшебную и рассказ). ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки(шкалы, лесенки, баллы и пр.).  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознавать, что благодаря использо- ванию изобразительно-выра- зительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74 | Краткий пересказ рассказа  К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» *(решение учебной задачи)* | 1 |  | *Научатся* делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руковод-ством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся  в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75–77 | А. Куприн «Слон»  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 25–41.  РТ, с. 57–59 | 3 |  | *Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведение с ранее изученными, называя общее и различное.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78 | Путешествие по «Былям-небылицам». *(обобщение знаний)*.  Учебник, с. 42–44.  РТ, с. 60 | 1 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов, в инсценировании.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.) | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
|  | **Поэтическая тетрадь** | 6 |  |  |  |  |
| 79–80 | Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»  *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 45–49.  РТ, с. 61– 62 | 2 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность; осмыслять специфику стихотворений | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять лирические произведения; создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договорится о совместных действиях); строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Проявлять эмоциональный отк-лик на лирическое произведение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 81–82 | А. Блок. Картины зимних забав *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 50–54.  РТ, с. 62–63 | 2 |  | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** осознавать сущность и значение произведений классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; осознавать цель своего высказывания | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 83 | Природа  в стихотворении С. Есенина «Черемуха» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 55–56.  РТ, с. 63 | 1 |  | *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности | ***Познавательные:*** подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников.  ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осмыслять настроения лирического произведения С. Есенина; понимать назначение изобразительно-выразительных средств в произведении |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 56.  РТ, с. 64 | 1 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
|  | **Люби живое** | 16 |  |  |  |  |
| 85–86 | Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина»  *(постановка учебной задачи).*  Учебник, с. 57–59  РТ, с. 65 | 2 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; последовательно воспроизводить содержание рассказа о писателе | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда, письменно фиксируя основные положения устного высказывания | Ценить  и уважать писателя, выражающего свои чувства  к Родине через худо- жественное слово |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87–88 | О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек»  *(решение частных*  *задач)*.  Учебник, с. 60–67.  РТ, с. 66–67 | 2 |  | *Познакомятся* с произведением И. С. Соколова-Микитова.  *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему  и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания | Называть произведения, фамилии и имена писателей, пишущих о Родине; предлагать формы и варианты проявления чувств  по отношению к  своей малой родине |
| 89 | Верность  и преданность.  В. Белов «Малька провинилась»  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 68–70.  РТ, с. 68 | 1 |  | *Познакомятся* с произведением В. И. Белова.  *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 90 | В. Белов «Еще про Мальку» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 70–72 | 1 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; проявлять доброе, внимательное,  неравнодушное отношение к окружающему миру | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора она несет, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91–92 | В. Бианки «Мышонок Пик» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 73–82.  РТ, с. 69 | 2 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению |
| 93–95 | Б. Житков «Про обезьянку» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 83–97.  РТ, с. 69 | 3 |  | *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; выделять события, составляющие основу художественного произведения | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96 | В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения  *(освоение нового материала)*.  Учебник,с. 98–102.  РТ, с. 70 | 1 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям  и героям.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая  во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять  ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным  ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой произведения |
| 97–98 | В. Драгунский. «Он живой и светится» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 102–106.  РТ, с. 71 | 2 |  | *Познакомятся*  с произведением В. Ю. Драгунского.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** находить информацию о творчестве писателей (в частности В. Ю. Драгунского) в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99 | Обобщение по разделу «Люби живое». *(обобщение знаний)*.  Учебник, с. 107–108.  РТ, с. 72–73 | 1 |  | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое» | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания  и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 100 | Чтение произведений по теме «Люби живое» | 1 |  | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника), участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.  ***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к уроку, письменно фиксируя основные положения устного высказывания | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |
|  | **Поэтическая тетрадь** | 8 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101–  102 | Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»  *(постановка учебной задачи)*.  Учебник, с. 109–111 | 2 |  | *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог  в паре или группе, задавать вопросы | Расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается |
| 103 | Стихи о детях.  А. Барто «Разлука», «В театре» *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 112–115.  РТ, с. 74 | 1 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий | Понимать назначение изобра- зительно-выразительных средств  в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 104 | Стихи о детях.  С. Михалков «Если» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 116–117 | 1 |  | *Познакомятся*со стихотворениями С. В. Михалкова о детях.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки тех или иных событий, описываемых в произведении; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-  выразительных средств автор проявляет собственные чувства  и отношение к герою  произведения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 105  –  106 | Любовь  к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 118–119.  РТ, с. 75 | 2 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения |
| 107 | Проект «Времена года» (праздник поэзии) *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 120–121 | 1 |  | *Научатся* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов, сочинении небольших стихотворений и вообще при выполнении творческих заданий.  ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 108 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  *(обобщение знаний).*  Учебник, с. 122.  РТ, с. 76– 78 | 1 |  | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить  в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой  и жестикуляцией | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической  работы, представленной в учебнике |
|  | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок** | **12** |  |  |  |  |
| 109–  110 | Положительные качества человека.  Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»  *(постановка учебной задачи)*. Учебник,с. 123–128.  РТ, с. 79 | 2 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; составлять план работы по решению учебной задачи урока.  ***Коммуникативные:*** вырабатывать критерии оценки поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм | Оценивать поступки героев произведения  и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения мораль ных ценностей |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 111 | А. Платонов «Цветок на земле» *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 129–136.  РТ, с. 80 | 1 |  | *Научатся* делить текст на смысловые части, выделять микро тему каждой части; находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения | ***Познавательные:*** сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью; понимать и толковать исследовательские задачи, стоящие перед группой, планировать работу в группе, оценивать ее результаты.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге с товарищами по группе, обсуждать с ними различные идеи и мнения, бесконфликтно дискутировать; давать корректные советы по оформлению результатов работы группы | Позитивно высказываться  о пожилых людях, выражать  стремление заботиться о них; ос-мыслять понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их по просьбе  учителя |
| 112 | Рассказы о детях.  А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью *(решение частных задач).*  Учебник, с. 136–143.  РТ, с. 81 | 1 |  | *Познакомятся* с рассказами  А. П. Платонова о детях.  *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе; осознавать цель своего высказывания | Проявлять стремле-ние осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности - |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 113 | А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 136–143.  РТ, с. 81 | 1 |  | *Научатся* объяснять, что такое диалог и как он оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода | ***Познавательные:*** выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, планировать свое высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников.  ***Коммуникативные:*** строить речевое высказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и свое отношение к ним; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий рассказа | Осознавать смысл приобретаемого умения, понимать, где еще может пригодиться данное умение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 114  –  115 | Образы детей в произведении  М. Зощенко «Золотые слова»  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 144–153 | 2 |  | *Познакомятся* с произведением М. М. Зощенко.  *Научатся* формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному; осуществлять самооценку работы на уроке | ***Познавательные:*** выбирать из текста нужные для анализа фрагменты, анализировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения, делать выводы и обобщения по итогам анализа.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нужный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в процессе игры; рефлексировать по поводу своих успехов и неуспехов, выбирать вместе с группой (в паре) форму и критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** делиться своими размышлениями, впечатлениями; дослушивать товарищей до конца, не перебивая; проявлять эмпатию по отношению к героям произведения и своим одноклассникам | Осмыслить урок, преподнесенный родителями Леле  и Миньке; воспроизводить наизусть заповедь, которой придер-живался  М. М. Зощенко, высказывать стремление пользоваться ею в своей жизни |
| 116  –  117 | Общение  и поступки детей.  М. Зощенко «Великие путешественники» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 154–164 | 2 |  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 118 | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон»  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 164–172.  РТ, с. 81– 84 | 1 |  | *Научатся* читать  и анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону; участвовать в инсценировании | ***Познавательные:*** находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении; анализировать текст (под руководством учителя), выделять основную мысль произведения и нравственный урок, который оно содержит.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** участвовать в дискуссии: выражать свободно свое мнение, толерантно относиться к мнениям сверстников, проявлять уважение к различным точкам зрения, прислушиваться к тому, что говорят другие | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению произведений  Н. Носова, усвоить главный урок, извлеченный из рассказов |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 119 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» *(обобщение знаний)* | 1 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте; оценивать свою работу  и работу одноклассников на уроке | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания  и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 120 | Чтение произведений по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | 1 |  | *Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них | ***Познавательные:*** осознавать сущность и значение народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности | Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз  и мышц туловища, проводить его в классе по просьбе учителя |
|  | **По страницам детских журналов** | 8 |  |  |  |  |
| 121  –  122 | «Мурзилка» и «Веселые кар тинки» – самые старые детские журналы *(постановка и решение учебной задачи)*.  Учебник, с. 173–178 | 2 |  | *Научатся* читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров в детских журналах;  *научатся* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к уро кам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 123 | Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» *(решение учебной задачи)*.  Учебник, с. 173–178 | 1 |  | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому дока- зательства в тексте | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов(повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет).  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, СМИ | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 124  –  125 | Юмор  в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 179–183.  РТ, с. 85 | 2 |  | *Познакомятся*с юмористическими произведениями Ю. Ермолаева.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям  и героям произведения.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Осознавать значение  в жизни людей юмора, находить подтверждение этому  в литературных текстах |
| 126 | Веселые стихи для детей. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 183–186.  РТ, с. 85– 87 | 1 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сочинять по материалам художественных текстов свои «вредные советы», легенды | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; осознавать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | Находить примеры  в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шут ках, детских забавах и отдыхе ребят |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 127 | Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 186–188 | 1 |  | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 128 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов».  *(обобщение знаний)*.  Учебник, с. 188.  РТ, с. 88 | 1 |  | *Научатся* видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.  ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе(паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагнос- тической работы, представленной в учебнике |
|  | **Зарубежная литература** | 8 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 129  –  131 | Древнегреческий миф. Храбрый Персей *(постановка учебной задачи)*.  Учебник, с. 189–214.  РТ, с. 89 | 3 |  | *Познакомятся*с древнегреческим мифом о Персее.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только  в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 132  –  133 | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок»  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 214–215 | 2 |  | *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руковод-ством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по теме; проявлять терпимость  к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Находить в произве-дениях Г.-Х. Андерсена общее  с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 134 | Нравственный смысл сказки  Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»  *(решение частных задач)* | 1 |  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью  за свои поступки |
| 135 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 215.  РТ, с. 90–92 | 1 |  | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре, предлагать варианты их устранения.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на ос- нове диагностической работы, представленной в учебнике |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 136 | Обобщение. «Что читать  летом»  *(обобщение знаний)*.  Учебник, с. 218–220.  РТ, с. 93– 94 | 1 |  | *Научатся* получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице; осуществлять выбор книг для самостоятельного летнего чтения; оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |