Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

х. Алтухов

Проведено в рамках фестиваля открытых занятий

внеурочной деятельности

Занятие внеурочной деятельности

«Основы духовно-нравственной культуры народов России»

в 8 классе по теме

**«Иконография»**

Классный руководитель

Евглевская В. И.

15.03.2022

**Цели:**

1. *Обучающие*: познакомить учащихся с понятием икона; определить ее отличия от живописи; дать представление о цвете и средствах создания икон; рассказат**ь**об известных иконописцах.
2. *Воспитательные:*воспитывать у детей чувство уважения перед талантами русских мастеров; помогать постигать глубину духовного содержания иконы; воспитывать национальную гордость и любовь к Родине.
3. *Развивающие:*развивать познавательные и творческие способности; формировать уважение к объектам православного искусства.

**Планируемые результаты**

***Предметные:*** ознакомить с особенностями отличия икон от картин; ознакомить с творчеством русских иконописцев; мотивировать на приобретение навыков ознакомления с православными иконами.

***Метапредметные:*** усваивать основы работы с текстами по теме «Иконография»; стремиться к осмыслению нового материала; иметь представления о терминах и понятиях: икона, иконописцы, образ, художник, темпера, паволока, левкас.

***Личностные:*** умение отличать иконы от картин; стремление к осознанию уважительного отношения иконам; стремление к приобретению умения классификации икон.

**Формы работы**: фронтальная, индивидуальная.

**Методы работы**:

* Объяснительно-иллюстративный (изложение материала);
* практический (отработка навыков).

**Ход занятия**

**I**. Организационный момент

**II.**Подготовка к восприятию новой темы

Ребята, сегодня у нас с вами очень интересная и большая тема урока (читаем) (Слайд 1)

– Как вы думаете, какие основные вопросы нам необходимо раскрыть, чтобы наши знания об иконах и иконописи были пополнены?

– Что вы знаете, или чтобы вы хотели узнать об иконах и иконографии?

– А теперь мне хотелось бы узнать, а что вы знаете об иконе?

Ответы учащихся

**III.** Изучение нового материала

Рассказ учителя

**Что такое икона?**

Человек живет в красивом мире. Красота мира открывается ему через его чувства. Мир становится близким, доступным и понятным для него. Однако не все можно определить словами, обозначающими те или иные стороны жизни человека, реально воспринимается как материальные объекты, видимые, осязаемые. Это, например, чувства человека, его отношение к природе, людям, его совесть – судья в критериях добра и зла. Христиане верят, что кроме материального (видимого мира) есть мир нематериальный (невидимый, неосязаемый),духовный: человек не может его потрогать руками или узнать на вкус. Икона является окошком в этот духовный мир. Икона – не обычная картина, на ней изображено явление мира духовного в материальном.

**Слово «икона» – греческое, в переводе на славянский язык означает «образ»** (Слайд 2)

Христиане называют иконой изображение Христа, Богоматери или святых. Святые играли большую роль в жизни каждого человека. Считалось, что святые покровительствуют человеку на протяжении всей жизни. Людям давали имена святых. По сей день сохранилась традиция отмечать день своего святого – именины. На иконах обязательно присутствует надпись – кто изображен на иконе. Своим именем и изображением она неразрывно связана с тем, кому она посвящена. Почитая святые иконы, христиане не относят свое почитание к самой иконе, но – к личности, изображенной на ней.

Средневековая икона создавалась не как произведение искусства, а как предмет поклонения. Поэтому в старину относились к ней с глубоким почтением.

Работа с раздаточным материалом ([**Приложение 1**](https://urok.1sept.ru/articles/624415/pril1.docx))

Вопросы к раздаточному материалу.

– Какие знаки почтения оказывали русские люди иконам?

– Как вы считаете, сохранились ли эти традиции в современном мире?

– Какие знаки уважения мы используем сейчас, когда приходим в чужой дом? Является это традицией прошлого? Аргументируйте свой ответ.

**Отличия иконы от портрета**Работа с классом. Рассказ учителя.

Выражение «купить икону» считалось кощунством. Говорили «выменять икону на деньги». Нельзя было по ветхости уничтожать иконы, но разрешалось их закапывать в землю или пускать их по воде. Она была лучшим подарком. Их вывешивали на воротах при въезде в город.

А чем портрет отличается от иконописного изображения?

– Посмотрите на доску, найдите отличия иконы от портрета? (Слайд 3)

|  |  |
| --- | --- |
| **Живописная картина** | **Икона** |
| **Внутренние отличия картины и иконы** | |
| Картине присуща ярко выраженная индивидуальность автора, своеобразная живописная манера, специфические приемы композиции, характерное цветовое решение. Сам факт авторства картины может иметь главное значение при оценке ее публикой. | Авторство иконописца намеренно скрывается, так как икона – творение соборное; иконопись – не самовыражение, а служение и аскетическое делание. |
| Живописец, заканчивая картину, ставит на ней свою подпись. Это не просто формальное подтверждение авторства – это утверждение своего взгляда на мир. | Иконописец, завершая икону, надписывает имя того, чей лик явлен на иконной доске. Происходит соединение слова и изображения, имени и образа – рождается икона. |
| Картина должна быть эмоциональна, так как искусство – форма познания и отражения окружающего мира через чувства; картина принадлежит миру душевному, миру чувственности. | Кисть иконописца бесстрастна: личные эмоции не должны иметь места. Икона лишена внешних эмоций – восприятие иконографических символов происходит на духовном уровне. |
| Картина – средство для общения с автором, с его идеями и переживаниями, которые могут быть как сугубо индивидуальными, так и выражать характерные умонастроения своего времени. | Икона – средство для общения с Богом и святыми Его. |

Внешние отличия иконы:

1. **условность изображения**Изображается не столько сам предмет, сколько идея предмета; все подчинено раскрытию внутреннего смысла. Отсюда «деформированные», как правило, удлиненные пропорции фигур – идея преображенной плоти, обитающей в мире горнем. В иконе нет того торжества телесности, которое можно увидеть в портрете.
2. **принцип изображения пространства**Для иконы характерна обратная перспектива, где точка схода располагается не в глубине картинной плоскости, а в предстоящем перед иконой человеке – идея изливания мира горнего в наш мир, мир дольний.
3. **Отсутствие внешнего источника света.**Свет исходит от ликов и фигур, из глубины их, как символ святости. Икона – светоносна, и моделировка ликов происходит за счет света, изливающегося изнутри самих ликов.
4. **Цвет**не является средством колористического построения иконы, он **несет символическую функцию.**Например, красный цвет на иконах мучеников может символизировать жертвование собой ради Христа, а на других иконах – это цвет царского достоинства.

**Иконописец и художник**

Работа с классом.

На доске вы видите два изображения.

– Кто есть кто? Как называют этих людей? (Слайд 4)

**Иконописец – человек пишущий иконы.**

**Художник – человек рисующий картины.**

**Работа с раздаточным материалом**([**Приложение 2**](https://urok.1sept.ru/articles/624415/pril2.docx))

– Насколько высоки на ваш взгляд, требования, предъявляемые к иконописцу? Почему?

Иконописец тщательно готовился к написанию икон. Вначале была молитва к Богу, чтобы он даровал силы и просветлил ум для писания. Он также старался не совершать и малейших грехов, преодолеть свои страсти. Он внимательно следил за своим поведением, мыслями и чувствами.

**Основа для написания иконы**.

Затем наступало время подготовки красок и основы для написания иконы (Слайд 5)

Каждая икона состоит из четырех основных частей – слоев. Первый слой – щит из деревянной доски. Доска для иконы, готовится из местных пород дерева: липы, сосны, ели, ольхи, лиственницы (в северных части России), пихты, кипариса, бука (в южной части России). Предпочтение отдается липе, ольхе и кипарису.

Второй слой – грунт иди левкас – приготовленный из порошка мела с клеем (малярным, столярным, рыбьим, желатином).

**Левкас – грунт, приготовленный из порошка мела с клеем.**Поскольку красочный слой не может в принципе держаться непосредственно на дереве, для того, чтобы писать на доске, ее требуется подготовить – залевкасить, т.е. нанести специально приготовленный грунт – левкас.

Другим материалом при подготовке доски является паволока.

**Паволока – ткань для основы.**

Это название связано с понятием «наволакивания», «паволакивания», «заволакивания» доски под левкас тканью. Паволокой называется льняная или пеньковая, но обязательно редкая ткань, чтобы под ней не задерживался воздух при наклеивании на доску. Пригодна и марля (лучше прочный сорт).

Ткань для паволоки всегда выбиралась «ветхая», состиранная, поэтому ветошь бережно собирали по домам и отдавали, а порой и продавали, выменивали иконописцам. Новая материя не годилась – она была слишком грубой и шероховатой для работы. Очень часто, особенно в монастырях, в дело шли даже старые изношенные скатерти с трапезных столов. После этого доске надо хорошенько просохнуть. В это время можно приготовить левкас – специальный грунт, поскольку красочный слой не может держаться на деревянном щите без грунтовой основы. Для этого в уже готовый клей в определенных пропорциях добавляется мел. Таким образом, наносится не менее 10 слоев (в данном случае 14), с обязательной просушкой каждого слоя. Когда нанесено достаточное количество слоев левкаса, доску нужно зачистить

Третий слой – живопись, состоящая из рисунка и красочных материалов: пигментов, приготовленных на натуральной яичной эмульсии – темпера, и на искусственной – казеиново-масляной.

Четвертый слой – защищающий живопись от внешних воздействий – защитный, или покровный, представляет собой тонкую пленку отвердевшего растительного масла (олифы).

**Индивидуальная работа .**

Ребята с помощью учителя создают по названиям материала для основы, ее модель

**Тип краски** (Слайд 6)

Рассказ учителя о свойствах различных красок. Итогом рассказа учителя введение нового понятия – Темпера.

**Индивидуальная работа .**

Ребята из перечня красок выбирают тип красок для иконы.

**Темпера**(Слайд 7) Средневековые иконы славятся своими немеркнущими, словно горящими красками, не подвластными разрушающему воздействию времени. Это одно из их свойств, которое не перестает привлекать к ним всеобщий интерес. В чем секрет этого удивительного свойства? Главным, конечно, является использование темперных красок, состоящих из особых пигментов и желтковой эмульсии.

В **XVI веке в Италии слово "темпера" означало вещество, связующее краску.**Желтковые эмульсионные краски очень прочны и отлично противостоят действию света. При высыхании они не сжимаются, а потому не дают трещин и прочно соединяются с левкасной основой. Все пигменты необходимо перед работой тщательно растереть с яичной эмульсией. Эмульсия изготавливается из яичного желтка, предварительно аккуратно взятого из яйца. Желток моется, надрезается и выливается в емкость. Затем к нему добавляется пиво (квас, столовый винный уксус), в пропорциях 1 желток – полскорлупы пива. Далее на матовом стекле **курантом**(каменным пестиком для растирания красок) перетираются все пигменты Красками лучше пользоваться на другой день. За сутки они становятся крепче, в них происходит своего рода брожение, их вяжущая сила, способность сцепления с грунтом и прочность повышаются. Яичная натуральная темпера годна для работы в течение 3–4 суток, после чего она начинает быстро разлагаться, теряет силу цвета и не сцепляется с грунтом.

**Используемые цвета в иконе**(Слайд 8)

– Какие цвета, на ваш взгляд, используют иконописцы для написания икон? Почему?

– Как вы считаете, почему не используют много темных красок в написании икон.

Вывод: Икона несет радость, умиление, надежду просящему человеку, поэтому краски светлые и яркие.

**Рассказ о Великом иконописце Андрее Рублеве** (Слайд 10)

Сообщение учащихся. Андрей Рублев ([**Приложение 3**](https://urok.1sept.ru/articles/624415/pril3.docx))

Работа с классом

– Ребята, вспомним, каких вы еще знаете иконописцев?

Ответы: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

– Почему их называют великими иконописцами?

Ответы: Их работы очень красивые, добрые и духовные.

– Вот сейчас мне хотелось бы обратить ваше внимание на одну икону. Я прочту стихотворение, а вы попробуйте узнать, о чьем образе пишут?

По осенним седым облакам  
Вошла Богородица в храм,  
На колени она опустилась.  
Перед образом Сына молилась.  
И над всеми, кто верить готов,  
Распростерла святой свой Покров.  
Он из света небесного свит;  
Невесом и прозрачен на вид,  
Он прочней, чем железный щит –  
От грехов нас и бед защитит.

Ответы учащихся.

– Да, ребята. В каждой церкви есть святой образ Богоматери. Богоматерь издавна считается покровительницей и заступницей земли Русской. Богородица окружена особым почитанием, особой любовью верующего народа. На Руси великое множество списков чудотворных икон Богоматери: Смоленская икона Богородицы, Донская, Казанская. (Слайд 11)

– По преданию, Владимирская икона Божией матери является самой знаменитой, почему?

– А Донская?

Ответы учащихся

– Изображая Деву Марию, русские иконописцы создавали образ Матери, Которая знает о страданиях, ждущих ее Сына и которая с рождения Младенца отдаст Его людям во имя спасения.

**3.Итог урока. Рефлексия**

– Подводя итог нашему уроку, ответьте, что вы узнали нового об иконе?

– Что такое икона? Какие ее отличия от картины? Что несет образ человеку?

– В завершении изучения темы, я прочитаю вам стихотворение К. Д.Бальмонта «Икона»

Икона темная Христа  
В старинной золотой оправе,  
Ты та же сердцу и не та,  
Икона темная Христа,  
Сокрытого в небесной славе.  
Икона вечная Христа,  
Твои черты безгласно строги,  
Зажгись, бессмертная мечта,  
Икона вечная Христа,  
Веди по голубой дороге!

– Спасибо всем. Сегодня мы с вами заглянули в прекрасный мир древнерусского искусства – в мир иконописи. Иконописцы своим трудом призывали и призывают к миру, к согласию. И как приятно осознавать, что именно школа русской иконописи достигла самых больших высот в мире. Мы можем с вами гордиться, что являемся русскими людьми и живем в России.

Приложение 1

**Австриец С. Герберштейн**

**о поклонении русских иконам (XVI в.)**

В каждом жилом доме на почетном месте у них находятся образа, нарисованные или литые. Когда один из них приходит к другому, то, войдя в дом, он тотчас обнажает голову ,оглядывается кругом, ищи ,где образ. Увидев его, он трижды осеняет себя крестным знамением и, наклоняя голову, говорит: «Господи помилуй» Затем он приветствует хозяина…

По окончании своего дела гость выходит прямо на середину комнаты, обратив лицо к образу, снова трижды осеняет себя крестным знамением и повторяет, наклоняя голову, прежние слова «Господи помилуй».

Приложение 2

**« Стоглав» об иконописцах и иконописании (1551 г.)**

Подобает бытии живописцу смирену, кротку, благоговейну, непразднословцу, несмехотворцу, несварливу, независтливу, непьяницы, неграбежнику, неубийцы. Наипаче ( больше всего) же чистоту душевную и телесную…. С привеликим тщанием писати образ господа нашего Иисуса Христа и пречистыя Его Богоматери, и святых пророков и апостолов, и священномучеников и святых мучениц, и преподобных жен и святителей и преподобных отцов…