Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

х.Алтухов

Благодарненский городской округ

Ставропольский край

«РАССМОТРЕНО» СОГЛАСОВАНО «УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО Зам. директора по ВР Директор

\_\_\_\_\_\_Ряшенцева Т. И. \_\_\_\_\_\_Агафоночкина Л. А. \_\_\_\_\_\_Икрянов А. В.

Протокол № 1 Приказ № 112

от 26 .08.2022 г. 26 .08. 2022 г. от 30 .08.2022 г.

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

**«Кукольный театр»**

**1 - 4 класс**

**на 2022 – 2023 учебный год**

**135 часов ( 4 часа в неделю)**

1 класс 33 часа (1 час в неделю)

2 класс 34 часа (1 час в неделю)

**3 класс 34 часа (1 час в неделю)**

4 класс 34 часа (1 час в неделю)

Переработала программу:

учитель начальных классов

Ряшенцева Т. И.

Планируемые результаты освоения курса

Результаты 1 года обучения

1 уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор мах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| Знать | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - о  способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами; * о способах  кукловождения кукол этих систем; * о сценической речи;   - о декорациях к спектаклю; |
| Уметь | * Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). * В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.   -соблюдать правила игры и дисциплину; | - Определять и формулировать цель деятельности   с помощью учителя.  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - работать по предложенному учителем плану.  - отличать верно выполненное задание от неверного.   * совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.   - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. | -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе. * выступать перед публикой, зрителями. |

Содержание курса

1 год обучения

  Тема занятия Кол-во часов

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии 1
2. Особенности театра «Петрушки» 1
3. - 4. Устройство ширмы и декорации 2

5.Речевая и пальчиковая гимнастика 1

6. Изготовление декораций 1

7. Кукольный театр на фланелеграфе 1

8. Работа с куклами-картинками 1

9. Речевая гимнастика 1

10. Спектакль 1

11. Пальчиковый театр 1

12. Изготовление пальчиковых кукол и декораций 1

13 – 14. Работа над спектаклем 2

15. Движение куклы по передней стенки ширмы 1

16 – 17. Движение куклы в глубине ширмы 2

18. Психологическая готовность актёра 1

19. Работа над спектаклем 1

20. Генеральная репетиция спектакля 1

21. Спектакль 1

22. Особенности работы кукловода 1

23. Пробы ролей 1

24. Сценическая речь 1

25. Актёрское мастерство 1

26. Изготовление декораций 1

27. Соединение словесного и физического действия 1

28- 31. Работа над спектаклем 4

32. Генеральная репетиция 1

33. Спектакль 1

Содержание 1 этапа

1.        Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2.        Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3.   Виды кукол и способы управления ими

     Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5.Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створ ке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

   Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7.        Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

8.        Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7.        Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

**Календарно - тематическое планирование**

**1 год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Дата** | **Планируемые результаты обучения**  **Универсальные учебные действия (УУД)** | | | | | | |
|  |  |  | |  | **Предметные** | | | **Метапредметные** | | **Личностные** | |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | 1 | |  | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами; * о способах  кукловождения кукол этих систем; * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю; * работать с куклами изученных систем при показе спектакля; * импровизировать; * работать в группе, в коллективе. * выступать перед публикой, зрителями. | | | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - о  способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.  - Определять и формулировать цель деятельности   с помощью учителя.  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - работать по предложенному учителем плану.  - отличать верно выполненное задание от неверного.  -совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.  - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  **-**Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. | | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  -Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).  -В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.  -соблюдать правила игры и дисциплину; | |
| 2 | Особенности театра «Петрушка» | 1 | |  |
| 3-4 | Устройство ширмы и декорации | 2 | |  |
| 5 | Речевая  и пальчиковая гимнастика. | 1 | |  |
| 6 | Изготовление декораций | 1 | |  |
| 7 | Кукольный театр на фланелеграфе | 1 | |  |
| 8 | Работа с куклами- картинками | 1 | |  |
| 9 | Речевая гимнастика | 1 | |  |
| 10 | Спектакль | 1 | |  |
| 11 | Пальчиковый театр | 1 | |  | |  | |
| 12 | Изготовление пальчиковых кукол и декораций | 1 | |  | |
| 13  14 | Работа над спектаклем | 2 | |  | |
| 15 | Движение куклы по передней стенке ширмы | 1 | |  | |
| 16  17 | Движение куклы в глубине ширмы | 2 | |  | |
| 18 | Психологическая готовность актера | 1 | |  | |
| 19 | Работа над спектаклем. | 1 | |  | |
| 20 | Генеральная репетиция спектакля | 1 | |  | |
| 21 | Спектакль | 1 | |  | |
| 22 | Особенности работы кукловода | 1 | |  | |
| 23 | Пробы ролей | 1 | |  | |  | |  | |  | |
| 24 | Сценическая речь | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 25 | Актерское мастерство | 1 |  | | | |  |  | |  | |
| 26 | Изготовление декораций | 1 |  | | | |
| 27 | Соединение словесного и физического действия | .1 |  | | | |
| 28  29  30  31 | Работа над спектаклем | 4 |  | | | |
| 32 | Генеральная репетиция | 1 |  | | | |
| 33 | Спектакль | 1 |  | | | |

Планируемые результаты освоения курса

Результаты 2 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| Знать | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.                                      - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; * о способах  кукловождения ; * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю;                                 -технологию изготовления куклы-перчатки |
| Уметь | * Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). * В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, как поступить.   -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  -  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности. | - Определять и формулировать цель деятельности .  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.  - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей          -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;                             - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности                                           - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя | -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе. * выступать перед публикой, зрителями. |
| Применять | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;              -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства | -иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,  - в игре использовать накопленные знания. |

Содержание курса

2 год обучения

Тема занятия Кол-во часов

* 1. Азбука театра 1
  2. Театральный словарь 1

3- 4. Виды кукол и способы управления ими 2

5. Выбор пьесы и работа над ней 1

6 - 7. Работа над пьесой 2

8. Секреты сценического мастерства 1

9. Работа над пьесой 1

10. Секреты сценического мастерства 1

11. Работа над пьесой 1

12. Изготовление декораций и бутафории 1

13 – 14. Показ спектакля 2

15. Театр Петрушек 1

16. Кукловождение 1

17 – 21. Особенности изготовления кукол 5

22. Выбор пьесы 1

23. Работа над пьесой 1

24. Изготовление декораций и бутафории 1

25 – 27. Секреты сценического мастерства 3

28 – 30. Работа над пьесой 3

31. Генеральная репетиция. Показ спектакля 1

32 – 34 Театр Петрушек 3

Содержание 2 этапа

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

1. Виды кукол и способы управления ими.

     Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

1. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

    Практическая работа:

 Этюдный тренаж.

1. Театр Петрушек.

     Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа:  Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

   Практическая работа:  Изготовление декораций и бутафории

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа:  Выступление перед зрителями.

**2 год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты обучения**  **Универсальные учебные действия** | | |
|  |  |  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| 1 | Азбука театра. | 1 |  | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; * о способах  кукловождения ; * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю; * -технологию изготовления куклы-перчатки   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе.    выступать перед публикой, зрителями.  -иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,  - в игре использовать накопленные знания. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.  - Определять и формулировать цель деятельности .  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.  - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  **-**Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей          -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;                   - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности                                           - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя  - полученные сведения о многообразии театрального искусства | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.                                      - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению.   * Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).   В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, как поступить.  -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  -  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности  - быть сдержанным,  терпеливым, вежливым в  процессе взаимодействия ;              -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. |
| 2 | Театральный словарь | 1 |  |
| 3-4 | Виды кукол и способы управления ими. | 1 |  |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней. | 1 |  |
| 6  7 | Работа над пьесой | 2 |  |
| 8 | Секреты сценического мастерства. | 1 |  |
| 9 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 10 | Секреты сценического мастерства. | 1 |  |
| 11 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 12 | Изготовление декораций и бутафории | 1 |  |
| 13-14 | Показ спектакля | 2 |  |  |
| 15 | Театр Петрушек. | 1 |  |
| 16 | Кукловождение | 1 |  |
| 17-21 | Особенности изготовления кукол | 5 |  |
| 22 | Выбор пьесы. | 1 |  |
| 23 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 24 | Изготовление декораций и бутафории | 1 |  |
| 25  26  27 | Секреты сценического мастерства. | 3 |  |
| 28  29  30 | Работа над пьесой | 3 |  |
| 31 | Генеральная репетиция. Показ спектакля | 1 |  |
| 32  33  34 | Театр Петрушек. | 3 |  |

Планируемые результаты освоения курса

Результаты 3 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со циальной реальности в целом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| Знать | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.                                      - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; * о способах  кукловождения ; * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю;                                 -технологию изготовления куклы-перчатки |
| Уметь | * Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). * В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, как поступить.   -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  -  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности. | - Определять и формулировать цель деятельности .  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.  - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей          -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;                             - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности                                           - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя | -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе. * выступать перед публикой, зрителями. |
| Применять | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;              -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства | -иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,  - в игре использовать накопленные знания. |

Содержание курса

3 год обучения

Тема занятия Кол-во часов

* 1. Азбука театра 1
  2. Театральный словарь 1

3- 4. Виды кукол и способы управления ими 2

5. Выбор пьесы и работа над ней 1

6 - 7. Работа над пьесой 2

8. Секреты сценического мастерства 1

9. Работа над пьесой 1

10. Секреты сценического мастерства 1

11. Работа над пьесой 1

12. Изготовление декораций и бутафории 1

13 – 14. Показ спектакля 2

15. Театр Петрушек 1

16. Кукловождение 1

17 – 21. Особенности изготовления кукол 5

22. Выбор пьесы 1

23. Работа над пьесой 1

24. Изготовление декораций и бутафории 1

25 – 27. Секреты сценического мастерства 3

28 – 30. Работа над пьесой 3

31. Генеральная репетиция. Показ спектакля 1

32 – 34 Театр Петрушек 3

Содержание 3 этапа

1. Театр кукол.

     Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Азбука театра.

     Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

1. Виды кукол и способы управления ими.

     Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

1. Секреты сценического мастерства.

       Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Театр Петрушек.

     Расширение знаний о театре Петрушек.  Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

1. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

7. Изготовление кукол, декораций и бутафории

   Практическая работа:  Изготовление, кукол,  декораций и бутафории к спектаклю

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа:  Выступление перед зрителями.

1. Театр тростевых кукол

         Знакомство с тростевыми куклами.  Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

1. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

11. Изготовление кукол, декораций и бутафории

   Практическая работа:  Изготовление, кукол,  декораций и бутафории к спектаклю

12. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа:  Выступление перед зрителями.

**3 год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты обучения**  **Универсальные учебные действия** | | |
|  |  |  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| 1 | Азбука театра. | 1 |  | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; * о способах  кукловождения ; * о сценической речи;   о декорациях к спектаклю;      -технологию изготовления куклы-перчатки  -работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе.    выступать перед публикой, зрителями.  -иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,  - в игре использовать накопленные знания. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.  - Определять и формулировать цель деятельности .  - Проговаривать последовательность действий  .  - высказывать своё предположение (версию)  - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.  - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).  - Слушать и понимать речь других.  **-**Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей   -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;                    - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности         - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя  - полученные сведения о многообразии театрального искусства | о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.                                      - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению.  Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).   * В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, как поступить.   -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  -  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности. |
| 2 | Театральный словарь | 1 |  |
| 3-4 | Виды кукол и способы управления ими. | 1 |  |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней. | 1 |  |
| 6  7 | Работа над пьесой | 2 |  |
| 8 | Секреты сценического мастерства. | 1 |  |
| 9 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 10 | Секреты сценического мастерства. | 1 |  |
| 11 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 12 | Изготовление декораций и бутафории | 1 |  |
| 13-14 | Показ спектакля | 2 |  |
| 15 | Театр Петрушек. | 1 |  |
| 16 | Кукловождение | 1 |  |
| 17-21 | Особенности изготовления кукол | 5 |  |
| 22 | Выбор пьесы. | 1 |  |
| 23 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 24 | Изготовление декораций и бутафории | 1 |  |
| 25  26  27 | Секреты сценического мастерства. | 3 |  |
| 28  29  30 | Работа над пьесой | 3 |  |
| 31 | Генеральная репетиция. Показ спектакля | 1 |  |
| 32  33  34 | Театр Петрушек. | 3 |  |

Планируемые результаты освоения курса

4 года обучения

4 уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия,  публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| Знать | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; * о способах  кукловождения кукол разных систем; * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю;   - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| Уметь | -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  -  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей          -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  - формулировать собственное мнение и позицию | -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе. * выступать перед публикой, зрителями. |
| Применять | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального мискусства  красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать  небольшой творческий проект  -иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

Содержание курса

     4 год обучения

Тем занятия Кол-во часов

* 1. Азбука театра 1
  2. Театральный словарь 1

3- 4. Виды кукол и способы управления ими 2

5. Выбор пьесы и работа над ней 1

6 - 7. Работа над пьесой 2

8. Секреты сценического мастерства 1

9. Работа над пьесой 1

10. Секреты сценического мастерства 1

11. Работа над пьесой 1

12. Изготовление декораций и бутафории 1

13 – 14. Показ спектакля 2

15. Театр Петрушек 1

16. Кукловождение 1

17 – 21. Особенности изготовления кукол 5

22. Выбор пьесы 1

23. Работа над пьесой 1

24. Изготовление декораций и бутафории 1

25 – 27. Секреты сценического мастерства 3

28 – 30. Работа над пьесой 3

31. Генеральная репетиция. Показ спектакля 1

32 – 34 Театр Петрушек 3

Содержание 4 этапа

1. Театр кукол.

     Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Азбука театра.

     Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория.  Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

1. Куклы и управление ими

     Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

1. Секреты сценического мастерства

      Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Театр Петрушек

     Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

1. Театр тростевых кукол.

         Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

1. Театр марионеток.

     Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

1. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

14. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа:  Выступление перед зрителями.

**Календарно-тематическое планирование**

**4 год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты обучения**  **Универсальные учебные действия** | | |
|  |  |  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| 1 | Азбука театра. | 1 |  | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; * о способах  кукловождения кукол разных систем; * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю;   - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю  -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * импровизировать; * работать в группе, в коллективе.    выступать перед публикой, зрителями.  - самостоятельно выбирать, организовывать  небольшой творческий проект  -иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей   -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  - формулировать собственное мнение и позицию  - полученные сведения о многообразии театрального искусства  -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению.  -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  -  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности  . - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. |
| 2 | Театральный словарь | 1 |  |
| 3-4 | Виды кукол и способы управления ими. | 1 |  |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней. | 1 |  |
| 6  7 | Работа над пьесой | 2 |  |
| 8 | Секреты сценического мастерства. | 1 |  |
| 9 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 10 | Секреты сценического мастерства. | 1 |  |
| 11 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 12 | Изготовление декораций и бутафории | 1 |  |
| 13-14 | Показ спектакля | 2 |  |
| 15 | Театр Петрушек. | 1 |  |
| 16 | Кукловождение | 1 |  |
| 17-21 | Особенности изготовления кукол | 5 |  |
| 22 | Выбор пьесы. | 1 |  |
| 23 | Работа над пьесой | 1 |  |
| 24 | Изготовление декораций и бутафории | 1 |  |
| 25  26  27 | Секреты сценического мастерства. | 3 |  |
| 28  29  30 | Работа над пьесой | 3 |  |
| 31 | Генеральная репетиция. Показ спектакля | 1 |  |
| 32  33  34 | Театр Петрушек. | 3 |  |